

Księga Znak

Znak

Znak Żoliborskiego Domu Kultury / 3

Siatka modułowa sygnetu / 4

Typografia podstawowa / 5

Typografia znaku / 6

Pole ochronne znaku i sygnetu / 7

Warianty znaku / 8

Znak na tłach / 9

Minimalne wielkości znaku i sygnetu / 10

Paleta barw / 11

Przykłady niedozwolonych modyfikacji / 12

Znak Żoliborskiego Domu Kultury

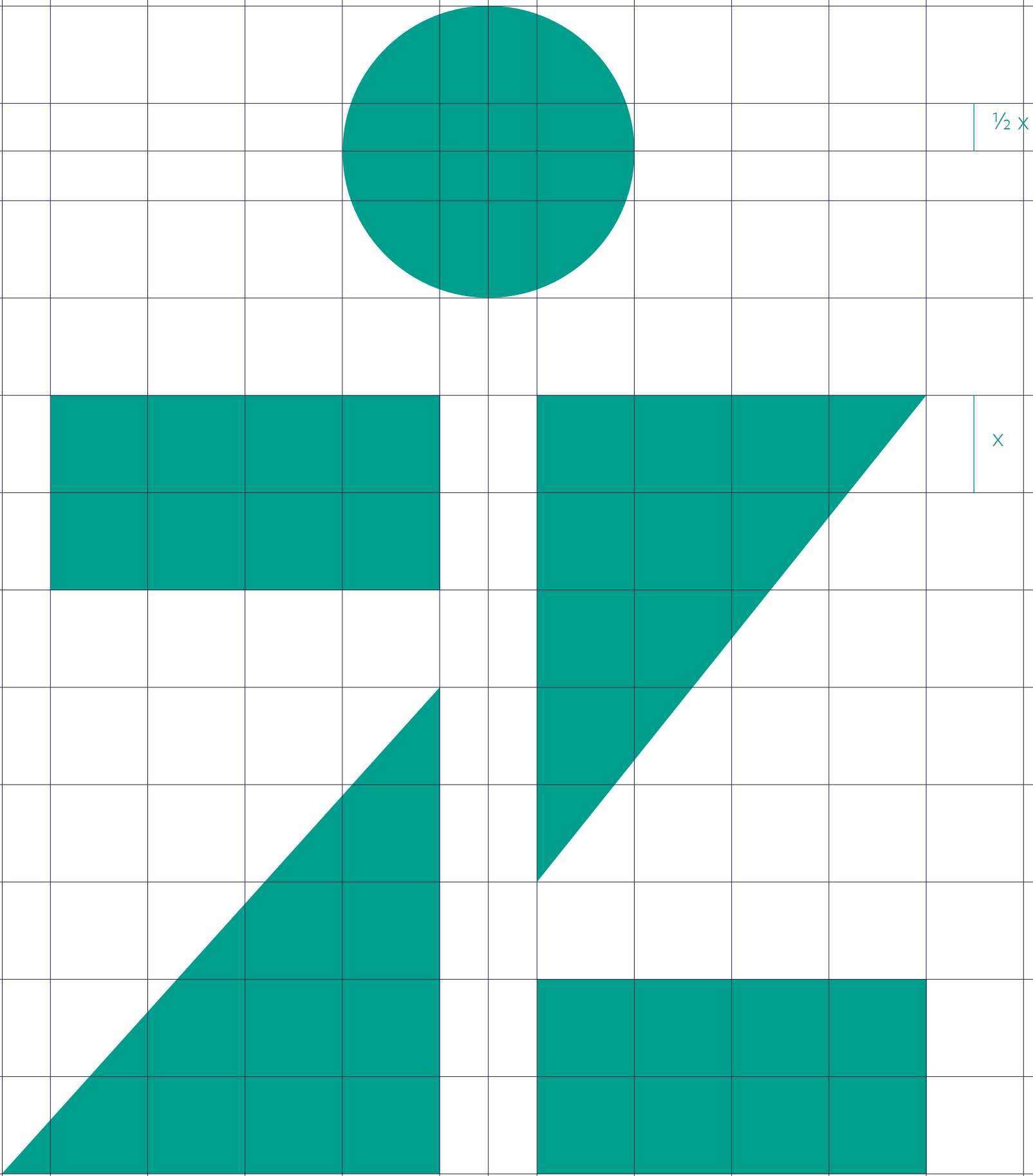
Znak Żoliborskiego Domu Kultury składa się z sygnetu i logotypu. Zaprojektowany sygnet zbudowany jest z podstawowych figur geometrycznych – koła, prostokąta i trójkąta – składających się na literę „ż”, która w oczywisty sposób nawiązuje do nazwy dzielnicy. Jej forma inspirowana była przedwojenną modernistyczną architekturą i układem urbanistycznym Żoliborza. Z tego powodu sygnet Żoliborskiego DK jest oparty na osi. Sam budynek siedziby ŻDK mieści się obok Al. Wojska Polskiego – osiowego założenia łączącego Cytadelę, przez plac Inwalidów, z placem Grunwaldzkim, gdzie modernizm z okresu międzywojennego przeradza się w ten powojenny, by w końcu ustąpić miejsca współczesnym osiedlom mieszkaniowym. Żoliborski DK zamierza dotrzeć do wszystkich mieszkańców, by móc odpowiadać na ich potrzeby, stawiając sobie za cel stworzenie środowiska sprzyjającego budowaniu wspólnoty – silnej wspólnoty wolnych jednostek.



Siatka modułowa sygnetu

Siatka modułowa służy do precyzyjnego odtworzenia sygnetu. Zasady te powinno się stosować wszędzie tam, gdzie forma elektroniczna (wektorowa) jest niemożliwa do wykorzystania.

Siatka przedstawiona obok pokazuje wszelkie zależności, proporcje i odległości między elementami konstrukcyjnymi sygnetu Żoliborskiego Domu Kultury.



Typografia podstawowa

Nazwa „Żoliborski Dom Kultury” została złożona krojem Facundo w odmianie Black. Jego geometryczny charakter może być kojarzony z krojem pisma Futura, który został zaprojektowany pod koniec lat 20, czyli wtedy kiedy Żoliborz kształtował się i powoli rozrastał jako nowa dzielnica Warszawy.

Krój ten jest integralną częścią znaku, a sposób jego komponowania pokazano szczegółowo na następnej karcie.

FACUNDO ABC

DEFGHIJKLMN

OPRSTUWXYZ

abcdefghijklm

noprstuvwxyz

1234567890

! ? / @ # \$ % & *

O

A

N

C

D

K

Typografia znaku

Siatka przedstawiona obok pokazuje wszelkie zależności, proporcje i odległości między sygnetem i nazwą.



Pole ochronne znaku i sygnetu

Znak

Należy dołożyć starań, aby znak nie został przytłoczony innymi elementami graficznymi występującymi w materiałach promocyjnych. Służy temu minimalne pole ochronne, które jest wyznaczone przez wysokość sygnetu bez okręgu. Na pole ochronne znaku nie mogą nachodzić inne elementy graficzne i typograficzne.

Sygnet

Również sygnet Żoliborskiego DK, którego wykorzystanie możliwe jest w mediach społecznościowych jako tzw. zdjęcie profilowe, posiada pole ochronne, którego wysokość wyznaczona jest przez trójkąt będący elementem sygnetu.



Warianty znaku

Wariant achromatyczny

Wariant achromatyczny używany jest, gdy zastosowanie koloru nie jest możliwe (np. druk jednobarwny nierastrowany, wycięcie z folii jednokolorowej, pieczęć).

Wariant monochromatyczny

Wariant monochromatyczny używany jest, gdy zastosowanie koloru nie jest możliwe (druk jednobarwny). Barwa sygnetu to 56% czerni.

Wariant w kontrze

Wariant w kontrze używany jest, gdy zastosowanie koloru nie jest możliwe ze względu na tło na jakim się znajduje.

Wariant jednobarwny

W wariancie jednobarwnym znak występuje w granacie – barwie podstawowej z palety barw.

Wariant achromatyczny



Wariant monochromatyczny



Wariant w kontrze



Wariant jednobarwny



Znak na tłach

Umieszczając znak Żoliborskiego Domu Kultury na tle należy dokonać wyboru wariantu znaku w zależności od poziomu nasycenia tła w skali szarości.

Wariant jednobarwny i wariant achromatyczny

Warianty jednobarwny i achromatyczny należy umieszczać na tłach o nasyceniu 0-40% w skali szarości.

Wariant w kontrze

Na tłach o nasyceniu powyżej 40% w skali szarości należy stosować wariant znaku w kontrze.

0-40%



0-40%



41-100%



Minimalne wielkości znaku i sygnetu

W tabeli obok pokazano minimalne wielkości
znaku oraz sygnetu w zależności od
reprodukowanego wariantu znaku.

	Znak	Sygnet
Wariant pełnobarwny	 16 mm	 3 mm
Wariant jednobarwny	 16 mm	 3 mm
Wariant achromatyczny	 15 mm	 2 mm
Wariant monochromatyczny	 17 mm	 4 mm
Wariant w kontrze	 15 mm	 3 mm

Paleta barw

Barwy podstawowe

Barwy znaku to granat i koral. Kolory wszystkich elementów znaku muszą być zgodne z paletą barw firmowych oraz stosowane w systemach kolorystycznych (PANTONE®, CMYK, RGB, HTML, RAL) w zależności od rodzaju aplikacji. Znak w tej wersji kolorystycznej może występować jedynie na białych tłach.

Barwy uzupełniające

Pozostałe barwy przedstawione obok – żółty, szary, zielony i niebieski stanowią integralną część komunikacji wizualnej Żoliborskiego DK. Każda z nich przypisana jest do innej placówki.

ZIELONY
Barwa podstawowa

PANTONE 2403 C	HEX #009E8C
CMYK 80/12/53/0	RAL 6000
RGB 0/158/140	ORACAL 061

GRANAT
Barwa podstawowa

PANTONE 2766 C	HEX #202548
CMYK 100/93/41/40	RAL 5026
RGB 32/37/72	ORACAL 518

ŻÓŁTY
Barwa uzupełniająca

PANTONE 116 C	HEX #FFCC00
CMYK 0/20/93/0	RAL 1018
RGB 255/204/0	ORACAL 021

SZARY
Barwa uzupełniająca

PANTONE 2162 C	HEX #AEB2BD
CMYK 37/27/21/0	RAL 7040
RGB 174/178/189	ORACAL 072

POMARAŃCZ
Barwa uzupełniająca

PANTONE 172 C	HEX #E95030
CMYK 0/79/83/0	RAL 2005
RGB 233/80/48	ORACAL 047

NIEBIESKI
Barwa uzupełniająca

PANTONE 2369 C	HEX ##3343D1
CMYK 84/77/0/0	RAL 5023
RGB 51/67/209	ORACAL 052

Przykłady niedozwolonych modyfikacji

Przedstawiane modyfikacje znaku są stanowczo niedopuszczalne.

- 1 Zabrania się zmiany koloru znaku w podstawowej wersji kolorystycznej.
- 2 Zabrania się umieszczania znaku na fotografiach.
- 3 Zabrania się zmiany kroju pisma użytego w logotypie.
- 4 Zabrania się nieproporcjonalnego skalowania znaku.
- 5 Zabrania się dodawania jakichkolwiek efektów – w tym przypadku cienia.
- 6 Zabrania się zmiany pozycji elementów, z których składa się znak.

