

ZAPYTANIE OFERTOWE –

Opracowanie i wykonanie systemu oznakowania oraz orientacji przestrzennej Fortu Sokolnickiego i Prochowni Południowej

Załącznik Nr 5

Do Regulaminu zamówień publicznych Żoliborskiego Domu Kultury w Dzielnicy Żoliborz m.st. Warszawy, do których nie stosuje się przepisów ustawy Prawo Zamówień Publicznych

Zamawiający:

Żoliborski Dom Kultury w Dzielnicy Żoliborz m.st. Warszawy

ul. Adama Mickiewicza 22, 01-551 Warszawa

NIP 525 291 59 54, Regon 522603450

tel. 452-095-009

e-mail: sekretariat@zoliborskidomkultury.pl

Przedmiot zamówienia:

Kompleksowe opracowanie, wykonanie i wdrożenie spójnego systemu informacji, oznakowania oraz orientacji przestrzennej dla Fortu Sokolnickiego i Prochowni Południowej, uwzględniającego potrzeby osób z niepełnosprawnościami oraz charakter i identyfikację wizualną obiektów.

Zamówienie realizowane w ramach projektu nr FERS.03.03.IZ.00-001/23 „Projektowanie uniwersalne kultury – dostępność w instytucjach kultury”.

1. Kontekst zamówienia

Żoliborski Dom Kultury prowadzi działania zwiększające dostępność swoich obiektów i oferty kulturalnej. Fort Sokolnickiego oraz Prochownia Południowa są obiektami o złożonym układzie przestrzennym, w których niezbędne jest stworzenie spójnego, intuicyjnego i dostępnego systemu informacji umożliwiającego samodzielne odnalezienie wejść, pomieszczeń, funkcji i kierunków poruszania się.

Celem zamówienia jest wdrożenie systemu odnajdywania się w przestrzeni, łączącego czytelną informację wizualną, mapy, piktogramy, oznaczenia kierunkowe



Fundusze Europejskie
dla Rozwoju Społecznego



Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



Projektowanie
Uniwersalne
Kultury

i identyfikacyjne danych przestrzeni oraz dodatkową warstwę nawigacyjną wspierającą w szczególności osoby niewidome i słabowidzące. System powinien być użyteczny również dla osób z niepełnosprawnością intelektualną, neuroróżnorodnych, seniorów, osób mających trudności w orientacji przestrzennej oraz pozostałych użytkowników obiektów.

2. Przedmiot zamówienia

Przedmiotem zamówienia jest kompleksowa usługa obejmująca w szczególności:

- przeprowadzenie wizji lokalnej i analizy przestrzeni Fortu Sokolnickiego oraz Prochowni Południowej pod kątem orientacji przestrzennej i dostępności informacji,
- opracowanie koncepcji spójnego systemu odnajdywania się w przestrzeni dla obu obiektów,
- opracowanie map obiektów i planów orientacyjnych,
- zaprojektowanie systemu oznaczeń kierunkowych, identyfikacyjnych i informacyjnych,
- opracowanie i zastosowanie spójnego systemu piktogramów,
- opracowanie rozwiązania wspierającego nawigację osób niewidomych i słabowidzących z wykorzystaniem telefonu użytkownika i pasywnych znaczników lub technologii równoważnej, niewymagającej doprowadzenia zasilania
- przygotowanie treści komunikatów i opisów przypisanych do punktów nawigacyjnych,
- udział w konsultacjach rozwiązań z osobami z niepełnosprawnościami organizowanych przez Zamawiającego oraz wprowadzenie uzgodnionych zmian,
- wykonanie i nieinwazyjny montaż zaakceptowanych elementów oznakowania,
- przekazanie dokumentacji powykonawczej, plików źródłowych oraz instrukcji umożliwiających Zamawiającemu dalsze utrzymanie i aktualizację systemu.

3. Minimalne wymagania funkcjonalne i projektowe

Lp.	Parametr	Wymaganie minimalne
1	Spójność systemu	Jednolity system informacji i orientacji przestrzennej obejmujący oba obiekty, oparty na wspólnej logice oznaczeń i hierarchii informacji.

Lp.	Parametr	Wymaganie minimalne
2	Orientacja w przestrzeni	System ma umożliwiać użytkownikowi odpowiedź na podstawowe pytania: „gdzie jestem?”, „dokąd mam iść?” oraz „co znajduje się w tym miejscu?”.
3	Mapy obiektów	Czytelne mapy/plany pokazujące najważniejsze wejścia, ciągi komunikacyjne, funkcje, pomieszczenia i punkty istotne dla użytkowników.
4	Oznaczenia kierunkowe	Oznaczenia prowadzące do najważniejszych funkcji i przestrzeni, umieszczane w punktach decyzyjnych i miejscach zmiany kierunku.
5	Oznaczenia identyfikacyjne	Czytelne oznaczanie pomieszczeń, stref i funkcji, z wykorzystaniem tekstu i piktogramów.
6	Piktogramy	Piktogramy jednoznaczne, proste, spójne graficznie i zrozumiałe; nazewnictwo krótkie i możliwie proste.
7	Czytelność wizualna	Wysoki kontrast, odpowiednia wielkość znaków, czytelna typografia, właściwe odstępy i lokalizacja informacji z uwzględnieniem osób słabowidzących.
8	Nawigacja cyfrowa	Rozwiązanie wspierające nawigację osób niewidomych i słabowidzących, działające z wykorzystaniem telefonu użytkownika.
9	Znaczniki pasywne	Elementy nawigacyjne niewymagające stałego zasilania, wykonywania instalacji elektrycznej.
10	Oznaczenia dotykowe i alfabet Braille’a	Oznaczenia identyfikujące kluczowe pomieszczenia dostępne dla użytkowników powinny zawierać informację dotykową w postaci wypukłych opisów w alfabecie Braille’a . Treść oznaczeń powinna być krótka, jednoznaczna i spójna z systemem informacji wizualnej.
11	Montaż	Rozwiązania odwracalne i możliwie nieinwazyjne, bez naruszania substancji architektonicznej obiektów.

Lp.	Parametr	Wymaganie minimalne
12	Stylistyka	Projekt zgodny z charakterem Fortu Sokolnickiego i Prochowni Południowej oraz spójny z identyfikacją wizualną Żoliborskiego Domu Kultury.
13	Konsultacje	Projekt przed produkcją docelową podlega konsultacjom z osobami z niepełnosprawnościami zapewnianymi przez Zamawiającego.
14	Aktualizacja	System powinien być możliwy do aktualizacji, a Wykonawca przekaże Zamawiającemu pliki źródłowe i dokumentację zasad stosowania systemu.

4. Zakres systemu informacji wizualnej i map

Wykonawca opracuje system informacji wizualnej obejmujący co najmniej te miejsca, których oznaczenie jest potrzebne do samodzielnego i intuicyjnego korzystania z obiektów. Ostateczny wykaz punktów zostanie ustalony po wizji lokalnej i zaakceptowany przez Zamawiającego.

- wejścia do obiektów i wejścia dostępne dla osób o ograniczonej mobilności,
- sekretariat, sale wydarzeń, przestrzenie wystawiennicze, edukacyjne i warsztatowe,
- toalety, w tym toalety dostępne,
- wyjścia i inne punkty istotne dla orientacji użytkownika,
- punkty, w których użytkownik podejmuje decyzję o dalszym kierunku poruszania się.

Mapy powinny być projektowane jako element całego systemu informacji, a nie jako niezależna grafika. Wykonawca powinien przewidzieć miejsca lokalizacji map oraz sposób oznaczenia punktu „jesteś tutaj”.

5. System nawigacji z wykorzystaniem pasywnych znaczników

Zamawiający oczekuje rozwiązania wspierającego samodzielną orientację i nawigację osób niewidomych i słabowidzących, funkcjonalnie odpowiadającego



Fundusze Europejskie
dla Rozwoju Społecznego



Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



Projektowanie
Uniwersalne
Kultury

rozwiązaniom spotykanym w systemach typu NaviWay, Navigo, ToTuPoint lub równoważnych. Przywołane nazwy mają wyłącznie charakter opisowy i wskazują oczekiwany kierunek funkcjonalny; Zamawiający dopuszcza rozwiązania równoważne spełniające wymagania niniejszego zapytania.

Rozwiązanie powinno wykorzystywać znaczniki pasywne lub technologię równoważną, która:

- nie wymaga doprowadzenia stałego zasilania elektrycznego do punktów nawigacyjnych,
- nie wymaga wykonywania instalacji elektrycznej ani montażu dodatkowego oświetlenia,
- może współpracować ze standardowym smartfonem użytkownika,
 - Oznaczenia pasywne powinny być możliwe do odczytu przez smartfon przy szerokim kącie odczytu bez konieczności precyzyjnego nakierowania urządzenia/smartfonu
- pozwala na przekazywanie informacji o lokalizacji, funkcji miejsca, kierunku dalszego przejścia lub innych informacji pomocnych w orientacji,
 - Zastosowana technologia musi być bezpieczna i wykluczająca rozwiązania zamieniające znaczniki do łudząco podobnych i przekierowania ich do nieautoryzowanych treści.
 - Użytkownik musi mieć opcję analizy całego obiektu i wybrania sobie najkrótszej/najdogodniejszej dla siebie drogi do celu – najlepiej, żeby opcja sprawdzenia drogi do pokonania była możliwa np. z domu, gdzie może się samodzielnie zapoznać z trasą i wyborem opcji dogodnej dla siebie.
- umożliwia aktualizację treści bez konieczności wymiany całego systemu oznakowania, o ile pozwala na to zastosowana technologia.

W ofercie należy szczegółowo opisać proponowaną technologię, sposób korzystania przez użytkownika, wymagania dotyczące aplikacji lub strony internetowej, zasady utrzymania systemu oraz ewentualne koszty licencyjne i koszty utrzymania po zakończeniu realizacji zamówienia.



Fundusze Europejskie
dla Rozwoju Społecznego



Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



Projektowanie
Uniwersalne
Kultury

6. Ograniczenia dotyczące montażu i ingerencji w obiekty

Ze względu na charakter obiektów Zamawiający nie dopuszcza rozwiązań wymagających trwałej ingerencji w substancję architektoniczną, każdy sposób montażu musi być zaakceptowany przez Zamawiającego.

W szczególności nie dopuszcza się:

- prowadzenia nowych instalacji elektrycznych,
- wykonywania bruzd, trwałych przewiertów lub ingerencji w strukturę ścian, posadzek i elementów historycznych,
- montażu dodatkowego oświetlenia na potrzeby systemu,
- stosowania urządzeń wymagających stałego zasilania w punktach oznakowania,
- innych trwałych zmian mogących naruszać substancję obiektów.

Preferowane są sposoby montażu odwracalne, nieinwazyjne i możliwe do usunięcia bez trwałego uszkodzenia powierzchni. Każdy sposób montażu podlega akceptacji Zamawiającego przed wykonaniem.

7. Konsultacje z osobami z niepełnosprawnościami

Konsultacje z osobami z niepełnosprawnościami zapewnia Żoliborski Dom Kultury. Wykonawca musi uwzględnić konsultacje jako obowiązkowy etap procesu projektowego i zarezerwować w harmonogramie czas na analizę oraz wprowadzenie uzgodnionych zmian.

Wykonawca jest zobowiązany do:

- przedstawienia do konsultacji projektu systemu oznakowania, map, piktogramów i rozwiązania nawigacyjnego przed rozpoczęciem produkcji docelowej,
- udziału przedstawiciela Wykonawcy, w szczególności projektanta systemu, w spotkaniu konsultacyjnym organizowanym przez Zamawiającego,
- przeanalizowania uwag zgłoszonych przez osoby z niepełnosprawnościami i Zamawiającego,
- przedstawienia sposobu uwzględnienia uwag lub uzasadnienia, jeśli określona uwaga nie może zostać wdrożona,



Fundusze Europejskie
dla Rozwoju Społecznego



Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



Projektowanie
Uniwersalne
Kultury

- wprowadzenia uzgodnionych zmian i przedstawienia ostatecznej wersji do akceptacji Zamawiającego.

Produkcja docelowych elementów oznakowania i montaż mogą rozpocząć się dopiero po zakończeniu konsultacji i pisemnym zaakceptowaniu projektu przez Zamawiającego.

8. Wymagania dotyczące identyfikacji wizualnej, dostępności i treści

- system powinien pozostawać spójny z identyfikacją wizualną Żoliborskiego Domu Kultury oraz charakterem architektonicznym i historycznym Fortu Sokołnickiego i Prochowni Południowej,
- projekt nie powinien dominować nad przestrzenią; ma być czytelny, estetyczny i funkcjonalny,
- należy zapewnić odpowiedni kontrast informacji względem tła i materiału, na którym jest prezentowana,
- typografia powinna być prosta i czytelna; nie należy stosować krojów dekoracyjnych w informacjach użytkowych,
- treści należy formułować w sposób krótki, jednoznaczny i zrozumiały,
- piktogramy powinny być konsekwentnie stosowane w całym systemie i wspierać, a nie zastępować, informację tekstową,
- informacja cyfrowa powinna być przygotowana w sposób możliwy do odczytu z użyciem technologii asystujących, jeżeli rozwiązanie wykorzystuje stronę internetową lub aplikację.

9. Dokumentacja, pliki źródłowe i prawa do wykorzystania

Po zakończeniu realizacji Wykonawca przekaże Zamawiającemu komplet dokumentacji powykonawczej, w szczególności:

- mapę lokalizacji wszystkich wykonanych oznaczeń i punktów nawigacyjnych,
- wykaz treści przypisanych do oznaczeń i znaczników,
- projekty finalne w formacie PDF oraz edytowalne pliki źródłowe zastosowanych projektów graficznych,



Fundusze Europejskie
dla Rozwoju Społecznego



Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



Projektowanie
Uniwersalne
Kultury

- zasady stosowania systemu: podstawowe parametry typografii, kolorystyki, piktogramów, materiałów i sposobu przygotowania nowych oznaczeń,
- instrukcję administracji i aktualizacji systemu nawigacyjnego, dane dostępne i dokumentację techniczną – jeżeli dotyczą,
- informację o kosztach dalszego utrzymania, licencji, hostingu, abonamentu lub aktualizacji, jeżeli występują.

Oferta musi przewidywać udzielenie Zamawiającemu praw lub licencji w zakresie umożliwiającym nieograniczone korzystanie z wykonanych projektów na potrzeby obiektów Zamawiającego, ich druk, ponowną produkcję oraz dokonywanie aktualizacji i modyfikacji. Szczegółowe postanowienia w tym zakresie zostaną określone w umowie.

10. Zakres wyceny

Oferta powinna zawierać wyodrębnioną kalkulację co najmniej następujących elementów:

- wizja lokalna, analiza przestrzeni i opracowanie koncepcji,
- opracowanie map obiektów i projektów graficznych oznakowania,
- projekt systemu piktogramów oraz treści informacyjnych,
- wykonanie oznaczeń wizualnych, kierunkowych i identyfikacyjnych – z podaniem liczby i ceny jednostkowej poszczególnych typów elementów,
- system nawigacyjny z pasywnymi znacznikami lub rozwiązaniem równoważnym – wraz z liczbą punktów/znaczników i ceną jednostkową,
- konfiguracja i przygotowanie treści cyfrowych,
- montaż oznaczeń i znaczników,
- udział w konsultacjach i wprowadzenie zmian wynikających z konsultacji,
- dokumentacja powykonawcza, pliki źródłowe i instrukcje,
- koszty dostawy, dojazdów, licencji, hostingu, abonamentów lub innych kosztów koniecznych do prawidłowego działania systemu – jeżeli występują.

Wykonawca powinien jednoznacznie wskazać wszystkie koszty jednorazowe oraz wszystkie przewidywane koszty cykliczne, które mogą powstać po zakończeniu



Fundusze Europejskie
dla Rozwoju Społecznego



Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



Projektowanie
Uniwersalne
Kultury

realizacji zamówienia.

11. Wymagania wobec realizatora zamówienia

- posiadanie doświadczenia w projektowaniu systemów informacji przestrzennej, systemu odnajdywania drogi, oznakowania obiektów publicznych lub rozwiązań dostępnościowych,
- zapewnienie osoby odpowiedzialnej za projekt systemu informacji i oznakowania, która będzie uczestniczyć w wizji lokalnej i konsultacjach,
- zdolność do wykonania projektu, produkcji, dostawy i montażu w terminie określonym w zapytaniu,
- zapewnienie zgodności materiałów i rozwiązań technicznych z obowiązującymi przepisami i wymaganiami bezpieczeństwa,
- zapewnienie gwarancji na wykonane elementy i montaż przez okres minimum 12 miesięcy,
- zapewnienie serwisu lub wskazanie zasad zgłaszania usterek w okresie gwarancji.

Zamawiający może zwrócić się do Wykonawcy o przedstawienie przykładów wcześniejszych realizacji lub referencji potwierdzających doświadczenie.

12. Oferta powinna zawierać co najmniej:

1. dane Wykonawcy oraz dane kontaktowe osoby odpowiedzialnej za ofertę;
2. **cenę za całość realizacji zamówienia** – łączną cenę netto i brutto, obejmującą wszystkie koszty niezbędne do kompletnego wykonania przedmiotu zamówienia;
3. **wstępny projekt koncepcyjny systemu oznakowania**, stanowiący obowiązkowy element oferty i podlegający ocenie w ramach kryterium jakościowego;
4. **wizualizacje** przedstawiające proponowany kierunek systemu oznakowania, w szczególności przykładową mapę obiektu, oznaczenie kierunkowe, oznaczenie pomieszczenia lub funkcji, zastosowanie piktogramów oraz sposób wkomponowania oznakowania w stylistykę Fortu Sokołnickiego i Prochowni Południowej;
5. opis proponowanego rozwiązania technologicznego wspierającego nawigację, w tym wykorzystania pasywnych znaczników oraz informację o



Fundusze Europejskie
dla Rozwoju Społecznego



Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



Projektowanie
Uniwersalne
Kultury

6. ewentualnych kosztach licencji, abonamentów, utrzymania lub aktualizacji systemu po zakończeniu realizacji zamówienia;
7. **wykaz doświadczenia Wykonawcy** w realizacji projektów dotyczących systemów informacji przestrzennej, systemu odnajdywania drogi, oznakowania obiektów lub dostępności, wraz z przykładami wykonanych realizacji;
8. portfolio lub dokumentację fotograficzną/wizualną wcześniejszych realizacji;
9. proponowany harmonogram realizacji zamówienia, z uwzględnieniem konsultacji projektu z osobami z niepełnosprawnościami i terminu zakończenia realizacji do **30.09.2026 r.**

13. Termin i miejsce realizacji zamówienia

Miejsce realizacji:

- Fort Sokołnickiego, ul. Stefana Czarnieckiego 51, 01-541 Warszawa,
- Prochownia Południowa – teren Parku Sokołnickiego, Warszawa.

Całość przedmiotu zamówienia, obejmująca projekt, konsultacje, wykonanie, dostawę, montaż i przekazanie dokumentacji powykonawczej, musi zostać zakończona nie później niż do dnia 30.09.2026 r.

Wykonawca przedstawi wraz z ofertą wstępny harmonogram realizacji. Po wyborze oferty harmonogram zostanie uzgodniony z Zamawiającym i powinien obejmować co najmniej: wizję lokalną i analizę, projekt wstępny, konsultacje, projekt po konsultacjach, produkcję, montaż oraz odbiór.

Zamawiający umożliwi zainteresowanym Wykonawcom wizję lokalną przed złożeniem oferty po wcześniejszym uzgodnieniu terminu. Po wyborze oferty wizja lokalna z udziałem projektanta będzie obowiązkowa.

13. Kryterium wyboru oferty

Zamawiający dokona wyboru oferty najkorzystniejszej spośród ofert spełniających wymagania niniejszego zapytania.

Proponowane kryteria oceny:

- cena brutto – 80%,



Fundusze Europejskie
dla Rozwoju Społecznego



Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



Projektowanie
Uniwersalne
Kultury

- doświadczenie Wykonawcy w realizacji systemów odnajdywania się w przestrzeni zwłaszcza dla osób ze szczególnymi potrzebami, oznakowania dostępnego lub systemów nawigacji wspierających osoby z niepełnosprawnościami – 20%.

Punkty w kryterium doświadczenia zostaną przyznane na podstawie wykazu zrealizowanych w okresie ostatnich 5 lat usług o charakterze zbliżonym do przedmiotu zamówienia: 1 realizacja – 5 pkt, 2 realizacje – 10 pkt, 3 lub więcej realizacji – 20 pkt. Maksymalna ilość otrzymania punktów w tym kryterium to 20 pkt – co stanowi 20% wagi w kategorii doświadczenie. Zamawiający może zwrócić się o przedstawienie dokumentów potwierdzających wykonanie wskazanych realizacji.

14. Sposób uzyskania informacji dotyczących przedmiotu zamówienia

Osoba uprawniona do kontaktu z oferentami: Justyna Smerda-Czopek – Koordynator Dostępności ŻDK, e-mail: dostepnosc@zoliborskidomkultury.pl

15. Zawartość oferty

Oferta Wykonawcy musi zawierać co najmniej:

- ofertę cenową netto, VAT i brutto, podpisaną przez osobę upoważnioną do reprezentowania Wykonawcy,
- wyodrębnioną kalkulację zgodną z pkt 10 niniejszego zapytania,
- opis proponowanej koncepcji realizacji i technologii systemu nawigacyjnego,
- informację, w jaki sposób rozwiązanie spełnia wymóg pasywnych znaczników / braku stałego zasilania i baterii w punktach nawigacyjnych,
- informację o materiałach i proponowanym sposobie montażu oznaczeń,
- wstępny harmonogram realizacji do 30.09.2026 r.,
- wykaz doświadczenia wraz z przykładami realizacji,
- informację o gwarancji, serwisie i zasadach aktualizacji systemu,
- informację o wszystkich kosztach cyklicznych po wdrożeniu, jeżeli występują,
- informację o zasadach przekazania plików źródłowych i praw/licencji do



Fundusze Europejskie
dla Rozwoju Społecznego



Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



Projektowanie
Uniwersalne
Kultury

wykonanych projektów.

16. Opis sposobu obliczenia ceny ofertowej

- cenę ofertową należy przedstawić jako cenę netto, podatek VAT i cenę brutto,
- cena ofertowa powinna obejmować wszystkie koszty niezbędne do kompletnej realizacji zamówienia, w tym projekt, produkcję, dostawę, montaż, konsultacje, konfigurację i dokumentację,
- koszty cykliczne lub opcjonalne należy wskazać oddzielnie,
- cena podana przez Wykonawcę obowiązuje przez okres ważności oferty i nie podlega waloryzacji, chyba że umowa stanowi inaczej.

17. Forma, miejsce i termin złożenia oferty

1. Ofertę należy sporządzić w języku polskim i złożyć wraz z podpisem osoby/osób upoważnionych do reprezentowania Wykonawcy.
2. Termin składania ofert: 27.08.2026 r do godz. 14:00
3. Ofertę należy złożyć w formie elektronicznej na adres e-mail: sekretariat@zoliborskidomkultury.pl w formacie PDF albo osobiście w siedzibie Zamawiającego.
4. Oferty niekompletne lub otrzymane po terminie mogą zostać pozostawione bez rozpatrzenia.
5. Wykonawca może wprowadzić zmiany lub wycofać złożoną ofertę przed upływem terminu składania ofert.
6. Termin związania ofertą: 14 dni od daty upływu terminu składania ofert.
7. W przypadku złożenia tylko jednej oferty odpowiadającej treści zapytania Zamawiający może przeprowadzić negocjacje ceny lub warunków realizacji zamówienia.

18. Miejsce i termin otwarcia ofert

Otwarcie ofert nastąpi w pierwszym dniu roboczym po upływie terminu składania ofert, w siedzibie Żoliborskiego Domu Kultury. Dokładna data i godzina otworzenia ofert to 28.08.2026 r godz. 11:00



Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



Projektowanie
Uniwersalne
Kultury

19. Sytuacje dopuszczające unieważnienie postępowania

Zamawiający może unieważnić prowadzone postępowanie w szczególności, gdy:

- nie złożono żadnej oferty spełniającej wymagania określone w niniejszym zapytaniu,
- cena najkorzystniejszej oferty przewyższa kwotę, którą Zamawiający może przeznaczyć na sfinansowanie zamówienia,
- wystąpiła istotna zmiana okoliczności powodująca, że prowadzenie postępowania lub wykonanie zamówienia nie leży w interesie Zamawiającego, czego nie można było wcześniej przewidzieć,
- postępowanie jest obarczone wadą uniemożliwiającą zawarcie umowy lub prawidłową realizację zamówienia.

20. Informacja o wyborze najkorzystniejszej oferty

Informacja o wyborze najkorzystniejszej oferty zostanie przekazana wybranemu oferentowi mailowo niezwłocznie po zakończeniu oceny ofert.

Zamawiający zastrzega możliwość zwrócenia się do oferentów o wyjaśnienia, doprecyzowanie informacji zawartych w ofercie lub przedstawienie próbek materiałów / przykładów rozwiązań przed dokonaniem ostatecznego wyboru.

21. Informacja o finansowaniu

Wynagrodzenie za realizację przedmiotu zamówienia jest finansowane ze środków projektu „Projektowanie uniwersalne kultury – dostępność w instytucjach kultury”, finansowanego w ramach Działania 3.3 „Systemowa poprawa dostępności”, Priorytetu III „Dostępność i usługi dla osób z niepełnosprawnościami” programu Fundusze Europejskie dla Rozwoju Społecznego 2021–2027.

22. Informacja dotycząca Centralnego Rejestru Umów Jednostek Sektora Finansów Publicznych

W związku z wejściem w życie przepisów regulujących obowiązek publikacji informacji o umowach zawieranych przez jednostki tworzące sektor finansów publicznych lub na ich rzecz w Centralnym Rejestrze Umów Jednostek Sektora Finansów Publicznych, Żoliborski Dom Kultury informuje, że informacje dotyczące umowy zawartej z wybranym oferentem mogą zostać zamieszczone w tym Rejestrze.



Fundusze Europejskie
dla Rozwoju Społecznego



Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



Projektowanie
Uniwersalne
Kultury

Obowiązek ten wynika z art. 34a ustawy z dnia 27 sierpnia 2009 r. o finansach publicznych.

W Centralnym Rejestrze Umów Jednostek Sektora Finansów Publicznych mogą zostać zamieszczone informacje określone w art. 34a ust. 7 wskazanej ustawy, w szczególności:

- numer umowy;
- data zawarcia umowy;
- oznaczenie stron umowy;
- przedmiot umowy;
- wartość umowy.

Złożenie oferty oznacza przyjęcie do wiadomości, że w przypadku wyboru oferty i zawarcia umowy informacje dotyczące tej umowy, w zakresie wymaganym obowiązującymi przepisami prawa, mogą podlegać ujawnieniu w Centralnym Rejestrze Umów Jednostek Sektora Finansów Publicznych.

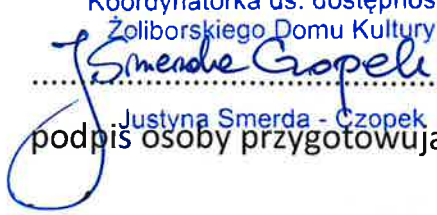
23. Klauzula dotycząca Centralnego Rejestru Umów, która zostanie zamieszczona w umowie

W umowie z wybranym oferentem zostanie zamieszczony następujący zapis:

„Żoliborski Dom Kultury w Dzielnicy Żoliborz m.st. Warszawy informuje, że zgodnie z art. 34a ustawy z dnia 27 sierpnia 2009 r. o finansach publicznych zobligowany jest do zamieszczenia w Centralnym Rejestrze Umów Jednostek Sektora Finansów Publicznych wybranych informacji o niniejszej umowie, a w szczególności: numeru i daty jej zawarcia, oznaczenia stron, przedmiotu i wartości umowy, zgodnie z art. 34a ust. 7 ustawy o finansach publicznych”.

Warszawa, dnia 13.08.2026 r.

Koordynatorka ds. dostępności
Żoliborskiego Domu Kultury


Justyna Smerda - Czopek
podpis osoby przygotowującej

Dyrektorka
Żoliborskiego Domu Kultury
w Dzielnicy Żoliborz m.st. Warszawy


Iwona Mirosław-Dolecka

podpis Zamawiającego



Fundusze Europejskie
dla Rozwoju Społecznego



Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



Projektowanie
Uniwersalne
Kultury