

## Plan rozwoju Żoliborskiego Domu Kultury na lata 2025 - 2030<sup>1</sup>

### strategia działania i środowisko pracy

#### Nasze *credo*

**Jesteśmy blisko.** Nie czekamy - szukamy dróg dotarcia, zapełniamy przestrzenie, zapraszamy i zaczepiamy. Kultura jest wszędzie - w nas, między nami, w tym, co nas otacza. Pomagamy ją odkrywać i jej doświadczać. Eksperymentujemy, zaskakujemy, słuchamy i uczymy się.

Chcemy świata, w którym wszyscy jesteśmy widziani i ważni, wszyscy jesteśmy potrzebni i możemy tworzyć. W którym możemy być blisko samych siebie, blisko innych ludzi i przestrzeni, która nas otacza.

---

<sup>1</sup> Plan stworzony przez Zespół ŻDK z uwzględnieniem Autorskiej Koncepcji Programowej i Organizacyjnej Iwony Mirosław - Doleckiej na lata 2025 - 2030

„Żyjemy dziś w ciągłym rauszu informacji i komunikacji. Daleko nam jednak do opanowania środków, za pomocą których się komunikujemy. Biernie pozwalamy nieść się falom wymiany informacji, które wymykają się naszej świadomej kontroli. Komunikacja coraz częściej sterowana jest z zewnątrz. Wydaje się podlegać automatycznemu, maszynowemu procesowi, o którym decydują nieznane nam algorytmy”.

Byung-Chul Han, „Kryzys narracji i inne eseje”

### **Żoliborz – jutrzienka zmian**

Żoliborz to nie tylko francusko brzmiąca nazwa dzielnicy, wyjątkowa historia, silny inteligencki etos, ale i robotnicze, międzyklasowe osiedle WSM-u, to polifoniczny pejzaż i zharmonizowana przestrzeń wzorowana na idei miasta-ogrodu. Modernistyczne założenia architektów i urbanistów stworzyły modelową przestrzeń odpowiadającą na potrzeby przełomu wieków XIX i XX. Współczesny Żoliborz to w końcu część większego ekosystemu - tu w mikroskali odczuwalne są globalne trendy oraz wyzwania związane z przyszłością.

Żyjemy w czasach nadmiaru, szumów informacyjnych, świata coraz bardziej cyfrowego, w którym otoczeni jesteśmy wszechobecnymi ekranami i algorytmami, jednocześnie coraz bardziej samotni i wzajemnie odseparowani. Badania naukowe wskazują, że jesteśmy przebudźcowani, niepewni przyszłości, nieustannie poddawani presji oraz oczekiwaniom. Współczesność wymaga stworzenia nowego języka wrażliwości, skrócenia dystansu społecznego, zaufania i bliskości. Jak (z)budować wspólnotę offline?

### **Tożsamość i specyfika miejsca**

Żoliborski Dom Kultury jest najmłodszą, samorządową instytucją kultury w Warszawie. Od 2022 roku kreuje markę lokalnej, dzielnicowej kultury. To *instytucja w budowie*, dosłownie i metaforycznie, dzięki czemu nie jest obciążona bagażem zaszłości, kolejnami rutyny oraz stereotypów. ŻDK posiada zatem unikalną cechę adaptacyjną, zdolność do autorefleksji i zwinności.

ŻDK odpowiada na społeczne potrzeby, powstał w efekcie działań partycypacyjnych, w których głos oddano Mieszkankom i Mieszkańcom Dzielnicy. Obecny kształt instytucji oraz jej przyszła wizja wynikają z konsultacji społecznych, procesów badawczych i diagnozy, mapowania potencjału kulturowo-społecznego dzielnicy.

### **Żoliborz to my**

Żoliborski Dom Kultury ma obecnie pięć lokalizacji. Działania statutowe prowadzimy w Forcie Sokolnickiego, Miejscu Aktywności Lokalnej, Centrum Lokalnym Żoliborz, Prochowni Południowej oraz w pawilonie na Bazarku pod Halą Marymoncką. Od 2028 roku do zasobów dołączy również nowoczesny budynek przy ulicy Śmiałej 21.

Kultura dzieje non stop i w różnych przestrzeniach. Zależy nam na mapowaniu całej dzielnicy, również tych, poza murami instytucji – dlatego działamy wykraczając poza

tradycyjne siedziby ŻDK. Tak jak w działaniu lubimy „wychodzić poza pudełko”, interweniować w przestrzeni publicznej, wspierać działania oddolne, animować oraz pobudzać myślenie.

Jesteśmy częścią tożsamości Żoliborza. Czerpiemy i tworzymy żywą oraz organiczną kulturę z historii, opowieści, nawyków, zwyczajów, nienaruszalnych praw i niepisanych reguł. Współpracujemy z osobami działającymi w naszej przestrzeni, które poruszają się po mikro i makro klimacie dzielnicy i miasta. Kreujemy nowe tradycje z szacunkiem dla dotychczasowych idei. Szukamy nowych rozwiązań i miejsc dla przeszłości oraz przyszłości. Z uważnością i wrażliwością przyglądamy się Mieszkańcom i dzielnicy.

### **Przyszłość już tu jest**

Żyjemy w świecie polikryzysów, czyli w stanie permanentnej zmiany, akceleracji i dynamiki przemian, które mają wpływ na całokształt naszego życia. Impet tych zmian gwałtownie przyśpiesza, a globalne procesy mają swoje lokalne reprezentacje. Przyszłość zmusza nas nie tylko do reorientacji wobec zagadnień związanych ze sztuczną inteligencją, ale też w stosunku do innych nadchodzących kryzysów: klimatycznego, zdrowia psychicznego czy dalszych napięć geopolitycznych etc.

Dom kultury, czyli instytucja, która jest nie tylko miejscem pierwszego spotkania z kulturą, ale pełni funkcję *codziennego kontaktu i przeżywania* (różnorodne i stałe usługi społeczne). Kultura to z jednej strony uniwersum społecznych wartości symbolicznych, współcześnie to również system dyspozycji, które umożliwiają nam rozumienie coraz bardziej skomplikowanego świata.

### **Nowa Wspólnota**

Receptą na tak zdiagnozowane kryzysy może być poszukiwanie nowych sposobów niezapośredniczonej komunikacji, tworzenie bardziej równościowych narracji oraz eksperymentowanie w i poprzez kulturę. Musimy wynaleźć nowy, adekwatny język opisujący rzeczywistość, który będzie spoiwem naszych jakościowych relacji.

Wyzwania przyszłości obligują nas do redefinicji kultury, a co za tym idzie, również nowego rozumienia instytucji, jej nowych funkcji oraz celów działania. Nowoczesne oraz samoświadome instytucje kultury przeobrażają się w uspołecznione, bardziej inkluzywne, skupione na miękkich, humanistycznych wartościach.

Kultura przestała być domeną elitarystycznych instytucji, staje się dostępna, wielobarwna, wymyka się sztywnym kryteriom. ŻDK poszukuje *szerokiej definicji kultury*, w której zawiera się nie tylko komponent humanistyczny, ale także odpowiedzialność za otoczenie, drugiego człowieka – w efekcie krystalizuje się nowy rodzaj instytucji refleksyjnej, uczącej się i ugruntowanej w otoczeniu: *czuła instytucja kultury*.

### **Wynaleźć codzienność, czyli kultura szczegółu**

Kultura dnia codziennego to filozofia, w której liczy się nie tylko profesjonalna działalność artystyczna, ale do której zalicza się także praktyki codzienności. Celem instytucji jest praca z pamięcią miejsca, która bazuje na archiwach społecznych, zanurza się w lokalnych i indywidualnych mikrodziałaniach Mieszkanek i Mieszkańców

dzielnicy. Przyświeca nam idea przełamywania granic pomiędzy sztuką a codziennością, między sceną a widownią. *Nowe zakorzenienie* pozwala nie tylko wspierać dobrostan, ale też tworzy nową, bardziej ugruntowaną tożsamość, która scala lokalną wspólnotę.

### **Rozwój poprzez kulturę, sztukę. Edukacja przez całe życie.**

Żoliborski Dom Kultury to instytucja kultury o wyraźnym artystycznym charakterze. W naszej działalności wybrzmiewa silny program kuratorski, który z jednej strony bazuje na zasobach wewnętrznych, jak i na współpracy z zewnętrznymi kuratorami projektów. Sztuka i edukacja są przez nas traktowane jako ciągły proces, który realizuje się i rozwija przez całe życie. *Nowoczesna edukacja kulturowa* (artystyczna) obejmuje zróżnicowane praktyki artystyczne, które poszukują nowych, częstokroć alternatywnych i eksperymentalnych środków artystycznego wyrazu.

Rozbudzamy ciekawość, zachęcamy do poszukiwania, uczymy się razem ze swoją publicznością. Jesteśmy instytucją uczącą się - śledzimy trendy, gromadzimy wiedzę, dzielimy się nią, integrujemy ją z naszymi działaniami. Przełamujemy schematyczne podejście do edukacji kulturalnej - wszystko jest nauką a kultura jest wszędzie.

Żoliborski Dom Kultury **stwarza możliwości**. Jest miejscem próbowania, spotkania, odkrywania, doświadczania, sprawdzania i bycia razem. Umożliwia odbiorcom przeżycie procesu uczenia się, praktykowania, eksperymentowania bez presji rezultatu.

Edukacja kulturalna nie kończy się na zdobywaniu wiedzy, a niewiedza nie musi być brakiem – a początkiem możliwości. Rozbudzamy ciekawość, zachęcamy do poszukiwania, uczymy się razem ze swoją publicznością. Jesteśmy instytucją uczącą się - śledzimy trendy, gromadzimy wiedzę, dzielimy się nią, integrujemy ją z naszymi działaniami. Przełamujemy schematyczne podejście do edukacji kulturalnej - wszystko jest nauką, kultura jest wszędzie.

Wszystko co robimy jest edukacją kulturalną. Znaczącą rolę w tym obszarze będzie odgrywała nowa **siedziba przy ulicy Śmiałej 21** [od 2028 roku]. Miejsce to będzie inkubatorem procesów, a warsztaty, kursy, działania zostaną zaprojektowane w formule **learning by doing** - uczenia się przez działanie.

### **Każdy Artystą** jako uniwersalna wartość

Manifest artystyczny Josepha Beuysa celnie diagnozował kulturalny ferment drugiej połowy XX wieku, antycypując kierunki społecznych zmian. Egalitaryzował sztukę, stawiał w centrum indywidualnego człowieka, rozbijając podział na aktywnego artystę i biernego odbiorcę. Beuysa dowartościował oddolną, naturalną ekspresję, wspierał poszukiwanie autorskich i oryginalnych sposobów na wyrażanie siebie.

Kultura powinna stymulować relacje z drugim człowiekiem, generować autentyczny, niezapośredniczony kontakt, który pobudza kreowanie wspólnoty, w której możemy

wspólnie przeżywać rzeczywistość. Kultura traktowana jako antidotum na cyfrowy świat, w którym sztuczna inteligencja przeciwstawiona jest żywej, oryginalnej i autentycznej ekspresji. To nie tylko instrumentalne *edukowanie poprzez sztukę*, tkwi w tym dodatkowy potencjał: terapeutyzowania oraz kojenia napięć.

### **Odpowiedzialność za otoczenie**

W świecie permanentnej zmiany potrzebujemy drogowskazów, kompasu, który będzie nie tylko nawigował, ale i wspierał, dawał oparcie. Chcemy wzmacniać kompetencje niezbędne do funkcjonowania w cyfrowej rzeczywistości, uczyć krytycznego i samodzielnego myślenia, dając narzędzia do świadomego uczestnictwa w kulturze.

Jesteśmy częścią większego organizmu - jako instytucja - chcemy z szacunkiem odnosić się do naszego otoczenia, szukać zielonych rozwiązań, które realnie wpływają na nasz wewnętrzny i zewnętrzny ekosystem. Stawiamy na bioróżnorodność i ekologiczne rozwiązania, które ją wspierają.

Chcemy zwiększać kompetencje naszych odbiorców w obszarze zielonej zmiany i wrażliwości międzygatunkowej. ŻDK funkcjonuje w wyjątkowej przestrzeni, dlatego chcemy być świadomie *odpowiedziani za otoczenie*, nie tylko w stosunku do przyrody, ale też dbając o wszelkie relacje ludzkie-nieludzkie. Zgodnie z koncepcją francuskiego teoretyka Bruno Latoura, wszystkie elementy systemu-sieci wzajemnie na siebie wpływają, zarówno ludzie, jak i przedmioty, obiekty, zwierzęta a nawet technologia.

Tworzymy kulturę w relacji z naturą. W procesach twórczych sięgamy po materiały naturalne i lokalne, nadając znaczenie temu, co bliskie i odzyskane.

Traktujemy sztukę jako narzędzie opowieści o miejscu – pracujemy z zapachem, roślinnością i materią, budując doświadczenia zakorzenione w lokalnym ekosystemie.

Nasze pracownie działają odpowiedzialnie – rozwijamy upcykling, korzystamy z naturalnych barwników i wspieramy praktyki slow, które przywracają uważność w tworzeniu i edukacji.

Współpracujemy świadomie – wybieramy partnerów, dla których troska o środowisko jest realną wartością.

Tworzymy i wspieramy zielone, bioróżnorodne przestrzenie dostępne dla wszystkich. Rozwijamy ogród społeczny jako miejsce spotkań, edukacji i wspólnego działania.

Wdrażamy rozwiązania ograniczające zużycie zasobów – korzystamy z materiałów z recyklingu, digitalizujemy procesy i planujemy działania w sposób odpowiedzialny wobec środowiska.

### **ŻDK jako modelowe miejsce pracy**

Żoliborski Dom Kultury jest bezpiecznym i zrównoważonym miejscem pracy. Dbamy o warunki, w jakich pracujemy, które wspiera stabilność zatrudnienia - uważnie podchodzimy do bezpieczeństwa psychologicznego w naszym Zespole. Mamy jasno określone cele i reguły działania, jesteśmy świadomi dostępnych zasobów, przysługujących nam praw i stawianych przed nami zadań.

Mamy wpływ na rozwój instytucji i sami/same możemy się w niej rozwijać. Jesteśmy zespołem - ufamy sobie, potrafimy współpracować także w sytuacjach niestabilnych i trudnych; czujemy się współodpowiedzialni za Żoliborski Dom Kultury - współdzielimy kluczowe wartości naszej instytucji. Dbamy o siebie nawzajem a nasza praca jest widziana i doceniana.

## **Wizja ŻDK**

ŻDK to *czuła instytucja kultury*, która kreuje *świat offline*, stymuluje relacje i niezapośredniczone kontakty międzyludzkie. Wierzymy, że będąc *odpowiedzialnymi za otoczenie*, możemy tworzyć lepsze, bardziej empatyczne *wspólnoty lokalne*.

*Jesteśmy zakorzenieni w Żoliborzu*, uważni na pamięć i tożsamość miejsca, ale jednocześnie wsłuchani w globalne trendy i wyzwania.

Chcemy świata, w którym wszyscy jesteśmy widziani i ważni, każdy jest potrzebny i twórczy. Świata, w którym możemy być blisko samych siebie, blisko innych ludzi i przestrzeni, która nas otacza.

Przyświeca nam idea *szerokiej definicji kultury*: egalitarnej i włączającej, pozbawionej jałowego wartościowania. Kultury, w której ważną rolę odgrywa edukacja artystyczna, rozumiana jako proces doświadczany przez całe życie.

ŻDK to instytucja kultury na miarę XXI wieku: zwinna, autorefleksyjna i otwarta na wyzwania przyszłości.

## **Wizja**

**Do 2030 roku chcemy osiągnąć:**

### **WIDOCZNOŚĆ**

Jesteśmy uważni na Żoliborz i jego mieszkanki oraz mieszkańców – rozumiemy różnorodność dzielnicy, jej rytmy i potrzeby, potrafimy się w niej odnajdywać i dynamicznie na nie odpowiadać.

Budujemy rozpoznawalność instytucji jako miejsca bliskiego i dostępnego – chcemy być obecni w świadomości większości osób żyjących na Żoliborzu, jako naturalny punkt odniesienia dla działań kulturalnych i społecznych.

Tworzymy trwałe relacje – mamy stałą społeczność uczestniczek i uczestników, których znamy, słuchamy i z którymi rozwijamy naszą ofertę.

Działamy jako jedna instytucja – widzimy i wzmacniamy wszystkie nasze miejsca aktywności, traktując je jako równoważne i wzajemnie się uzupełniające elementy wspólnego ekosystemu.

## **UZNANIE**

Chcemy być jedną z ulubionych przestrzeni mieszkanek i mieszkańców Żoliborza – miejscem, do którego się wraca, które daje poczucie bliskości i bycia u siebie.

Tworzymy instytucję nieoczywistą, refleksyjną i poszukującą – z uważnie zaprojektowaną, jakościową ofertą oraz podejściem opartym na relacyjności, kameralności i otwartości.

Działamy spójnie z wartościami, które są dla nas ważne – a sposób, w jaki pracujemy i tworzymy kulturę, jest czytelny, wiarygodny i rozpoznawalny.

## **STABILNOŚĆ**

Jesteśmy zespołem – rozumiemy się, wspieramy nawzajem i potrafimy współpracować nawet w trudnych, zmieniających się okolicznościach.

Jesteśmy zakorzenieni w dzielnicy – jesteśmy obecni, godni zaufania i konsekwentnie tworzymy cykliczne, powtarzalne wydarzenia, które budują więzi z mieszkańcami i mieszkankami.

Tworzymy przemyślane i trwałe sojusze – działamy w partnerstwach opartych na wspólnych wartościach, wzajemnym wsparciu i odpowiedzialności.